



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
UNIVERZITY KARLOVY  
V PRAZE

Ústav řeckých a latinských studií FF UK

si dovoluje pozvat zejména studenty gymnázií a jejich profesory, ale také ostatní zájemce o antiku a latinský středověk i novověk na druhý

# DEN LATINY

## pondělí 11. listopadu 2013

### hlavní budova FF UK, náměstí Jana Palacha 2

**10.00** Velká aula FF UK, m. č. 131 Zahájení programu

**10.30** Velká aula FF UK, m. č. 131 Václav Marek: **Dávali světu mír a řád, nebo měnili svět v poušť?**

V římských literárních textech nacházíme řadu míst, v nichž římscí autoři nechávají mluvit nepřátele Říma – a jsou to řeči nelichotivě kritické. Co k tomu tyto autoři vedlo? Byla tato kritika vlastně sebekritikou? Přednáška nabídně některé z těchto případů a pokusí se je vysvětlit.

**místoprostředí** **11.45–12.30** **13.15–14.00** **14.15–15.00**

**131** Pavel Titz: **Pompeje. Život, smrt a zmrtvýchvstání antického města**  
Přednáška zapátrá po počátcích a zakladatelích města, jeho vývoji a tragickém konci. Představí také některé z jeho obyvatel, jejich jména, způsoby obživy i každodennost jejich života.

**104** Eva Kuťáková: **Aeneas aneb cena za vítězství**  
Proč byl Aeneas štvanec osudu? Jaké překážky mu stály v cestě a kdo mu je nastražil? Kdy nastává rozhodující „obrat k lepšímu“?

**200** Jan Bičovský: **Pračecholatina?**  
Co kdyby ze všech indoevropských jazyků přežily jen latina a čeština: dokázali bychom rekonstruovat jejich společného předka? Jak by vypadal?

**201** Jan Souček: **Antické dědictví a naše současnost**  
Co vše z antického dědictví, a to v oblasti jazyka, literatury, hudby, výtvarného umění či etických hodnot a politických idejí, je stále živé v naší přítomnosti, aniž si to často uvědomujeme?

**300** Ivan Prchlík: **Co je to EKG?**  
Jsou všechna nedochovaná literární díla opravdu zcela ztracená? Nebo lze tu i onde některá rekonstruovat, alespoň pokud jde o jeho základní charakteristiky?

**301** Marcela Slavíková: **Hudba starověkého Řecka a Říma**  
Co víme o antické hudbě? Jak o ní vůbec můžeme něco vědět, když nemáme žádné zvukové záznamy? Znal starověké noty? Prameny poznání starověké hudby s bohatou obrazovou a zvukovou dokumentací.

**Týmová studovna KJP** Bořivoj Marek: **At ego tibi sermone isto Milesio varias fabulas conseram... (Apuleius Metamorphoses 1, 1)**  
Pohádky a napínavé historiky vždy těšily a budou těšit nejen děti. Proč tedy nezapojit fantazii a nepokusit se sestavit si během semináře vlastní kratší latinské vyprávění či pohádkový příběh?

Sylva Fischerová: **Hippokratovské lékařství a jeho role v kulturních dějinách Evropy**  
O Hippokratovi nevíme téměř nic, ale pohled na lidské tělo a místo člověka ve světě, jaký předkládá soubor spisů tradičně mu připisovaný, ovládal evropskou kulturu po celá staletí; dědici těchto představ v lecčems zůstáváme i my sami.

Jan Kalivoda: **Kronikář Kosmas jako student a znalec sedmi svobodných umění**  
„Svobodná umění“ – artes liberales byla jako systém vzdělání mostem mezi antickou a středověkou kulturou. Kosmas Pražský je po sv. Vojtěchovi druhý Čech, o němž víme, že je studoval v zahraničí.

Lucie Pultrová: **Littera scripta manet**  
Co z římského dědictví je denním chlebem miliard lidí na celém světě včetně předškolních dětí? Latinská abeceda. Římané však neuměli psát „odjakživa“. Co bylo předtím a kdo naučil latinku Latiny?

Dagmar Muchnová: **Řečtina kolem nás**  
Máte pocit, že klasická řečtina je exotický a nepotřebný jazyk? Vůbec ne! Setkáváme se s ní denně. Že ne? Co třeba diskotéka, kino, mikroskop, ekonomie, anarchie?

Lucie Doležalová: **Inkoust na zvířecí kůži**  
Dnes si latinské texty čteme vytištěné v knížce, ale jak se tam dostaly? Přednáška představí složitou cestu textů od jejich antických a středověkých autorů k nám. Jak takový středověký latinský rukopis vypadá a co všechno skrývá?

Pavína Šípová: **Herci a herečky pozdně antického světa**  
Antické divadlo známe z dějin literatury i ze současné moderní scény. Kdy ale skončilo a proč? A čemu se vlastně říkalo „divadlo“? Odpověď nacházíme ve svědectvích, která si představíme.

Bořivoj Marek: **At ut scias nunc dehinc Latine iam loquar (Plautus Poenulus 1029)**  
Římská komedie, ve které rozmanité postavy hovoří jazykem všedního dne, je bohatá zásobárna užitečných frází a slovních obrátů. Zkusme se na některé podívat a třeba je i přenést do naší (latinské) každodennosti.

Po skončení přednáškového programu v 15.30 jste srdečně zváni do místnosti č. 429 na **projekci filmové latinské pohádky Casula ex crustulis exstructa.**